



*« La musica si muove,
in teatri bellissimi o in piazze fatiscenti,
in anfiteatri greci o in piccoli bar.
Ed ogni luogo diventa
solo musica per quell'attimo »*

Ezio Bosso

SESTA EDIZIONE 2026

20/04/2026 - DOCUMENTO DI PROGETTO

DOPO EZIO, CON EZIO

Introduzione

L'idea di un festival dedicato al Maestro Ezio Bosso, per noi tutti più semplicemente Ezio, nasce dall'esigenza di dare voce e continuità ad un lavoro che si è bruscamente interrotto, ma che ha lasciato un'importante eredità: il lavoro originale ed innovativo dedicato alla divulgazione della "musica libera", perseguito attraverso il particolare approccio al repertorio classico, che era di Ezio. Un lavoro, possiamo aggiungere, che Ezio ha portato avanti con passione e dedizione, soprattutto negli ultimi anni della sua carriera.

Il festival intende svilupparsi ogni anno, nei giorni attorno al 13 settembre, il giorno del "compleanno" di Ezio. In primo piano, in ogni edizione del festival, ci saranno naturalmente le composizioni di Ezio. Composizioni rappresentative dei principali temi che lo hanno ispirato: il balletto, il cinema, il quartetto d'archi, per finire con i lavori sinfonici.

Ezio costruiva i programmi per i concerti affiancando alla sua musica brani del repertorio tradizionale scelti fra gli autori da lui più amati. Nella costruzione dei programmi dei concerti del festival seguiremo lo stesso principio guida: alle composizioni di Ezio si affiancheranno autori come Bach, Čajkovskij e quello che Ezio considerava il suo "papà" musicale, Beethoven.

In questo viaggio, quale ulteriore occasione di ascolto e riflessione, verranno presentate anche opere di autori contemporanei affini stilisticamente all'estetica di Ezio, e simili nel percorso musicale compiuto: Philip Glass su tutti, ma anche Michael Nyman, Terry Riley e Arvo Pärt, solo per fare alcuni esempi.

I concerti saranno intervallati da incontri che proveranno a dischiudere al pubblico alcuni dei tanti temi racchiusi nei programmi. A questi incontri verranno invitati, oltre che i musicisti coinvolti nei concerti, anche ospiti rappresentativi di altre arti (scelti preferibilmente fra quelli che hanno collaborato direttamente alla realizzazione delle opere in programma) e nomi noti della cultura, che Ezio stimava.

In conclusione il *Buxus Consort Festival* vuole essere l'occasione, da un lato per invitare le persone ad un ascolto più consapevole e attento, dall'altro per riavvicinare esecutori e pubblico in uno spazio di partecipazione condivisa, costruito in modo tale da consentire in pieno il dispiegamento del principio del "fare musica insieme", che a Ezio era estremamente caro.

Il luogo più significativo per la realizzazione di un festival così strutturato è certamente Gualtieri in provincia di Reggio Emilia, paese al quale Ezio si sentiva particolarmente legato in virtù dell'amicizia con il gruppo del Teatro Sociale, a tal punto che dal 2009 vi tornava ogni anno regalando la sua musica. Di Gualtieri, dal 2012, Ezio era inoltre cittadino onorario.

Il *Buxus Consort Festival*, infine, sarà mosso dalla stessa esortazione che Ezio rivolgeva ai suoi musicisti prima di entrare in concerto: "Divertiamoci!"

Relja Lukic

Direttore artistico

Annamaria Gallizio

Direttrice organizzativa



© Lorenzo Benelli, 2025 - Anna Tifu, Romeo Scaccia, Buxus Consort Strings - Gualtieri, Piazza Bentivoglio

Programma generale

VI EDIZIONE 2026

ANTEPRIME DEL FESTIVAL

CONCERTO PER EZIO BOSSO IN SAN PETRONIO

in collaborazione con
Arcidiocesi di Bologna / Comune di Bologna

ven 15
maggio
orari vari
Gualtieri — Teatro Sociale
Prove aperte
Anna Tifu, Romeo Scaccia, Buxus Consort Strings

sab 16
maggio
ore 18.30
Bologna — Basilica di San Petronio
I Came to Buy a Smile
Anna Tifu, Romeo Scaccia, Buxus Consort Strings

ANTEPRIME DEL FESTIVAL

CONCERTO SPECIALE A REGGIO EMILIA

in collaborazione con
Fondazione I Teatri / Comune di Reggio Emilia

gio 25
giugno
ore 21.00
Reggio Emilia — Chiostri di San Pietro
Short Trio Stories
Giovanni Sollima, Clarissa Bevilacqua, Carlotta Maestrini

ANTEPRIME DEL FESTIVAL

CONCERTO SPECIALE A BUSSETO

in collaborazione con
Comune di Busseto

mer 22
luglio
ore 21.00
Busseto — Cortile delle scuderie di Villa Pallavicino
Under the Trees' Voices
Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino

VERSO IL FESTIVAL

UN VIAGGIO IN MUSICA SUL FIUME PO

in collaborazione con
Autorità di Bacino del Fiume Po / Comuni del Po

dal 3 al 6
settembre
orari vari
5 concerti in navigazione sul fiume Po
Quo Vadis, Baby?
Amat Saxophone Quartet (under 35)

Concerti all'alba e al tramonto in navigazione sulla motonave "Padus".
Imbarco e sbarco presso i porti fluviali dei comuni rivieraschi del fiume Po:
Casalmaggiore, Sorbolo Mezzani, Boretto, Guastalla.

Programma generale

VI EDIZIONE 2026

BUXUS CONSORT FESTIVAL

QUATTRO GIORNI DI MUSICA E DI FESTA

- | | |
|----------------------------------|--|
| gio 10
settembre
ore 21.00 | Gualtieri — Villa Malaspina
<i>Dirty Tango</i>
Anna Tifu Tango Quartet |
| ven 11
settembre
ore 21.00 | Gualtieri — Teatro Sociale
<i>Due destini</i>
Quartetto Noûs |
| sab 12
settembre
ore 11.00 | Gualtieri — Relitto Ostiglia al Porto Vecchio
<i>The Carnival of the Insects</i>
Quartetto Ipazia (under 35) |
| sab 12
settembre
ore 17.00 | Gualtieri — Teatro Sociale
<i>Quo Vadis, Baby?</i>
Amat Saxophone Quartet (under 35) |
| sab 12
settembre
ore 21.00 | Gualtieri — Piazza Bentivoglio
<i>Postcards From Far Away</i>
Anna Tifu, Romeo Scaccia, Buxus Consort Strings |
| dom 13
settembre
ore 11.00 | Gualtieri — Salone dei Giganti di Palazzo Bentivoglio
<i>Following, a Bird</i>
Relja Lukic, Maria Semeraro |
| dom 13
settembre
ore 16.00 | Gualtieri — Teatro Sociale
<i>Das Kabinett des Doktor Caligari</i>
Buxus Consort Strings |
| dom 13
settembre
ore 19.00 | Gualtieri — Relitto Ostiglia al Porto Vecchio
<i>The Carnival of the Insects</i>
Quartetto Ipazia (under 35) |



© Daniele Franchi, 2025 - Anna Tifu, Buxus Consort Strings - Bologna, Basilica di San Petronio



© Lorenzo Barrelli, 2025 - Mario Brunello, Maria Semeraro - Reggio Emilia, Chiostrì di San Pietro



© Lorenzo Berelli, 2025 - Otto Violoncelli di Torino - Busseto, Teatro Verdi



© Lorenzo Berelli, 2025 - Quartetto Ipazia - Guastalla, concerto in navigazione sul fiume Po

Programmi musicali

VI EDIZIONE 2026

ANTEPRIMA
DEL FESTIVAL 01
SAB 16/05
BOLOGNA
Basilica di
San Petronio

I Came to Buy a Smile

violino solista Anna Tifu
pianoforte Romeo Scaccia
orchestra Buxus Consort Strings

Ezio Bosso

Three poems by Emily Dickinson
Bloom / I came to buy a smile / If all the griefs I am to have

Romeo Scaccia

Valzer delle ombre
Minimal Sparks, Echoes for Ezio

Oliver Davis

Dance concerto for violin, piano and strings

Astor Piazzolla

Milonga del Angel
Escualo

ANTEPRIMA
DEL FESTIVAL 02
GIO 25/06
REGGIO EMILIA
Chiostri di
San Pietro

Short Trio Stories

violoncello Giovanni Sollima
pianoforte Carlotta Maestrini
violino Clarissa Bevilacqua

Programma da definire con musiche di:

Ezio Bosso

Giovanni Sollima

Sergej Rachmaninov

ANTEPRIMA
DEL FESTIVAL 03
MER 22/07
BUSSETO
Cortile delle
Scuderie di
Villa
Pallavicino

Under the Trees' Voices

Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino

Ezio Bosso

Symphony n.2, Under the Trees' Voices

VERSO IL
FESTIVAL
03_06/09
FIUME PO
5 concerti in
navigazione

Quo Vadis, Baby?

Amat Saxophone Quartet (under 35)

Ezio Bosso

Quo Vadis, Baby? Suite
The Sister / The Actress / The Betrahier
The Sky without Sleep / Trio / The Girl on the Punching Ball

Pedro Iturralde

Suite Hellénique

Chick Corea

Spain

Programmi musicali

VI EDIZIONE 2026

BUXUS
CONSORT
FESTIVAL
GIO 10/09

GUALTIERI
Villa
alaspina

Dirty Tango

Anna Tifu Tango Quartet

Programma da definire con musiche di:

Astor Piazzolla

Ezio Bosso

Romeo Scaccia

BUXUS
CONSORT
FESTIVAL
VEN 11/09

GUALTIERI
Teatro
Sociale

Due destini

Quartetto Noûs

Silvia Colasanti

Due Destini

Ezio Bosso

Allegretto. Il cielo visto dalla Luna

Dmítrij Šostakóvič

Quartetto per archi n. 4 in Re maggiore

BUXUS
CONSORT
FESTIVAL
SAB 12/09
GUALTIERI
Relitto
Ostiglia,
Porto Vecchio

The Carnival of the Insects

Quartetto Ipazia (under 35)

Alfred Hill

Quartetto n. 3 in La minore, The Carnival — [Prima Nazionale](#)

Andrew Ford

The Carnival of the Insects — [Prima Nazionale](#)

Ezio Bosso

Emily Dickinson, Who Cares About the Bluebird Sing?

BUXUS
CONSORT
FESTIVAL
SAB 12/09

GUALTIERI
Teatro
Sociale

Quo Vadis, Baby?

Amat Saxophone Quartet (under 35)

Si veda il programma del concerto riportato alla pagina precedente

BUXUS
CONSORT
FESTIVAL
SAB 12/09
GUALTIERI
Piazza
Bentivoglio

Postcard from far away

violino solista Anna Tifu

pianoforte Romeo Scaccia

orchestra Buxus Consort Strings

Ezio Bosso

Two poems by Emily Dickinson

I Make His Crescent Fill or Lack / The First Day That I Was a Life

Split, Postcards From Far Away for Piano and Strings

Silvia Colasanti

Aria per Salvatore

Oliver Davis

Arco, Concerto for Violin and Strings — [Prima Nazionale](#)

Voyager, Concerto for Violin, Piano and Strings — [Prima Nazionale](#)

Programmi musicali

VI EDIZIONE 2026

BUXUS
CONOSORT
FESTIVAL
DOM 13/09
GUALTIERI
Salone dei
Giganti

Following, a Bird

violoncello Relja Lukic
pianoforte Maria Semeraro

Ezio Bosso

Before the Sea
Grains (An Hailstorm)
Unconditioned (Following, a Bird)

Leonard Bernstein

Three Meditations From Mass
Meditation No.3

Astor Piazzolla

Le Grand Tango

BUXUS
CONOSORT
FESTIVAL
DOM 13/09
GUALTIERI
Teatro
Sociale

Das Kabinett des Doktor Caligari

Buxus Consort Strings

Timothy Brock

Das Kabinett des Doktor Caligari

Ezio Bosso

String Quartet No. 5 "Music for the Lodger"
The Hunting / The Seduction / Discover You / An Impossible Love

BUXUS
CONOSORT
FESTIVAL
DOM 13/09
GUALTIERI
Relitto
Ostiglia,
porto Vecchio

The Carnival of the Insects

Quartetto Ipazia (under 35)

Alfred Hill

Quartetto n. 3 in La minore, The Carnival — [Prima Nazionale](#)

Andrew Ford

The Carnival of the Insects — [Prima Nazionale](#)

Ezio Bosso

Emily Dickinson, Who Cares About the Bluebird Sing?



© Lorenzo Benelli, 2025 - Quintetto di Fatti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Gualtieri, Teatro Sociale



© Lorenzo Benelli, 2025 - Quartetto d'archi di Torino - Gualtieri, Salone dei Giganti di Palazzo Benivoglio



© Lorenzo Benelli, 2025 - Mario Marzi, Buxus Consort Strings - Gualtieri, Relitto Ostiglia al Porto Vecchio



© Lorenzo Benelli, 2025 - Anna Tifu, Romeo Scaccia, Buxus Consort Strings - Gualtieri, Piazza Bentivoglio

BUXUS CONSORT FESTIVAL

Perché questo nome

Il festival prende a prestito il nome da una delle prime formazioni con cui Ezio Bosso ha suonato la sua musica dal vivo: il Buxusconsort. Rifarsi al Buxusconsort – oltre a rappresentare una connessione diretta con il primissimo concerto del Maestro Bosso a Gualtieri nel 2009 – significa fare proprio una sorta di piccolo manifesto musicale che il Maestro aveva inserito nel nome della sua formazione.

Da un lato, attraverso un gioco linguistico in chiave botanica, Ezio Bosso si nascondeva – con una sorta di pudore – dietro la versione latina del suo cognome, come dietro ad un albero: mettendosi momentaneamente da parte, abdicando per un attimo alla spinta personalistica del genio, di cui pure sapeva di essere portatore, cercava di intraprendere un percorso collettivo e condiviso con altri musicisti.

Dall'altro, nel concetto di *consort of instruments*, evocava una formazione a geometria variabile che potesse dare suono a composizioni create per gli ensemble più diversi: dal quartetto all'orchestra d'archi, dal sestetto di violoncelli al quintetto di fiati. Nel voler ridare spazio e suono alla musica del Maestro si intende ripartire proprio da qui, mettendo al centro i consort di Ezio Bosso e di conseguenza il repertorio che per questi è stato scritto.

Quelle del *Buxus Consort Festival*, ogni anno, saranno delle giornate di festa attorno a Ezio Bosso e alla sua musica, in una delle "case musicali" che Ezio ha amato di più, Gualtieri con il suo Teatro Sociale. Giornate da vivere non tanto "in memoria", quanto piuttosto "in compagnia" di Ezio Bosso.



© Nicolò Cecchiella, 2013 - Ezio Bosso suona al Teatro Sociale di Gualtieri

L'ORGANIZZAZIONE

Come nasce il festival

Il *Buxus Consort Festival* nasce dalla volontà di un gruppo di persone vicine al Maestro Ezio Bosso. L'idea di organizzare un festival dedicato a Ezio Bosso e alla sua musica si sviluppa e prende corpo dopo il *Concerto per Ezio Bosso* del 3 e 4 ottobre 2020 al Teatro Sociale di Gualtieri, nel quale Relja Lukic ha eseguito per la prima volta la *Suite For Cello Solo* dal titolo *Variations On a Smile*, composta per lui dal Maestro Bosso. Il percorso che ha portato all'organizzazione del *Concerto per Ezio Bosso* ha visto svilupparsi una condivisione di intenti e di sensibilità comuni tra Annamaria Gallizio, Relja Lukic, Goffredo Gibellini, Rita Conti e Riccardo Paterlini. La condivisione è maturata nell'idea di valorizzare la musica di Ezio Bosso attraverso concerti ed eventi che potessero rispecchiare il pensiero e lo spirito del Maestro Bosso.

La prima edizione del festival si è realizzata con successo nel settembre del 2021 ed è stata organizzata dal Teatro Sociale di Gualtieri. A partire dal 2022 l'organizzazione del festival è portata avanti dall'APS Territori Culturali, con la collaborazione organizzativa di Teatro Sociale di Gualtieri e Comune di Gualtieri.

LE PERSONE

I promotori del festival

Relja Lukic, direttore artistico del festival, è primo violoncello dell'orchestra del Teatro Regio di Torino. Nel 2008 ha iniziato una intensa collaborazione con il Maestro Ezio Bosso, che è divenuta ben presto una profonda amicizia. Negli anni ha eseguito molte delle prime assolute del Maestro Bosso: la *Sinfonia n. 1 Oceans* per violoncello e orchestra, la *Sinfonia n. 2 Under The Trees Voices* per orchestra d'archi, *Music For Weather Elements* per pianoforte, violino e violoncello e infine *The Roots* per violoncello, pianoforte e orchestra. *The Roots* è anche il titolo del doppio CD, uscito nel 2018 per Sony Classical, in duo con il Maestro Bosso.

Annamaria Gallizio, direttrice organizzativa del *Buxus Consort Festival*, è stata per anni l'assistente personale del Maestro Bosso. Con lui ha condiviso l'organizzazione di tutti i concerti e le tournée degli ultimi anni, oltre ad aver collaborato alla costruzione della Europe Philharmonic Orchestra.

Goffredo Gibellini, per il Maestro Bosso è stato un amico e il tecnico del suono di riferimento nel corso di tutta la sua carriera musicale, a partire dalle registrazioni delle primissime colonne sonore nel 1998. Con lui e il suo studio di registrazione, la Digital Records di Roma, Ezio Bosso ha realizzato la maggior parte dei suoi dischi.

Rita Conti e Riccardo Paterlini, fanno parte dell'Associazione Teatro Sociale di Gualtieri. Hanno conosciuto il Maestro Ezio Bosso nel 2004 a Monchiero. Da quel momento tra loro e il maestro Bosso è nata un'amicizia, che a partire dal 2009 si è ampliata al gruppo con cui hanno riaperto il Teatro Sociale di Gualtieri.

GUALTIERI

Una delle case musicali più amate dal Maestro

Il Festival nasce a Gualtieri, intorno al Teatro Sociale, una delle "case musicali" che Ezio ha amato di più.

Ezio Bosso arriva per la prima volta a Gualtieri nel 2009, invitato da Rita Conti e Riccardo Paterlini che con l'Associazione Teatro Sociale di Gualtieri, appena nata, stanno riaprendo il teatro comunale abbandonato da quasi trent'anni: il Maestro Ezio Bosso è il primo artista ad essere invitato a esibirsi al Teatro Sociale di Gualtieri riaperto. Dal 2009 al 2019, il Maestro Bosso si esibirà al Teatro Sociale di Gualtieri ogni anno (salvo il 2011), regalando ogni volta i propri concerti a sostegno delle attività del teatro.

Il 25 luglio del 2009 Ezio Bosso si esibisce per la prima volta a Gualtieri con il suo Buxusconsort nel concerto dal titolo *Between screen and stage*. Nel 2010 torna al Teatro Sociale per esibirsi al pianoforte con il concerto dal titolo *No Man's Land*, con lui Relja Lukic al violoncello e Giacomo Agazzini al violino: in quell'occasione viene presentata al pubblico una prima versione di *Rain in Your Black Eyes*.

L'anno in cui il rapporto tra il Maestro Bosso e il Teatro Sociale di Gualtieri si salda in modo profondo tuttavia è il 2012. Nell'estate del 2012 Ezio Bosso torna a suonare per la prima volta dopo l'impatto con la malattia che lo ha colpito nel 2011, e decide di farlo proprio a Gualtieri. È l'anno del sisma in Emilia, il Teatro Sociale è chiuso e sfollato sulla Piazza: il 7 luglio Ezio Bosso, Relja Lukic e Giacomo Agazzini – dopo una settimana di prove accompagnate dalle scosse di assestamento, in un negozio affacciato sui portici – si esibiscono in Piazza Bentivoglio. Il concerto sprigiona un'energia senza precedenti: è una sorta di ritorno alla vita accompagnato dallo straordinario repertorio di *Music For Weather Elements*. In quell'occasione il Maestro Bosso dedica ai suoi musicisti, al Teatro Sociale e a Gualtieri tutta, il brano *The Things That Remain*, come auspicio di resistenza ai terremoti che la vita ci mette davanti.

Nell'ottobre del 2012 dello stesso anno il Comune di Gualtieri gli conferisce la cittadinanza onoraria.

Dal 2013 al 2019 i concerti di Ezio Bosso a Gualtieri, le registrazioni di dischi e riprese televisive, si succedono in un crescendo: nel 2013 Ezio Bosso approda in teatro con i suoi Cello Six e il repertorio dei *Six Breaths*. Nel 2014, a maggio, in duo con Mario Brunello porta la sua *Sonata N. 1 for Cello and Piano* intitolata *The Roots*, che nel 2018 registrerà, sempre al Teatro Sociale di Gualtieri, con Relja Lukic per Sony Classical. A luglio del 2015 il teatro non è abbastanza grande per contenere tutto il pubblico che il Maestro Bosso chiama a Gualtieri e il concerto viene spostato su Piazza Bentivoglio con il concerto di piano solo *The 12th Room*. A settembre dello stesso anno il repertorio del concerto viene registrato all'interno del Teatro Sociale attraverso una serie di sessioni di registrazione aperte al pubblico che porteranno alla creazione del doppio disco di *The 12th Room*.

Nel luglio del 2016 ad accogliere Ezio Bosso, David Romano e gli Otto Violoncelli di Torino, ancora una volta su Piazza Bentivoglio, è una folla di quasi 1300 persone. A novembre dello stesso anno, all'interno del Teatro Sociale di Gualtieri verrà registrata la ripresa televisiva di *The 12th Room. Il concerto per Sky Arte*. A ottobre del 2017 il Maestro Ezio Bosso alza ancora la posta per il Teatro Sociale di Gualtieri, portando un'orchestra da camera da venti elementi, la sua StradivariFestival Chamber Orchestra, con cui oltre al concerto vengono aperte al pubblico le sessioni di prove per tre giorni consecutivi. Frammenti della tre giorni compaiono nella puntata della trasmissione *Dieci comandamenti* andata in onda su Rai3 con il titolo *La porta aperta*.

Nel 2018 Ezio Bosso torna per un'altra tre giorni di prove e concerto. Con Anna Tifu al primo violino e con la sua orchestra, che nel frattempo si è ampliata a 50 elementi, il Maestro Bosso presenta al pubblico un programma che vede, oltre ai brani di repertorio, l'*Esoconcerto op. 167 per violino, archi e timpani*.

Il 2019 infine è l'anno dell'ultimo passaggio di Ezio Bosso a Gualtieri, con lui sul palco per una tre giorni di prove aperte e una prova generale del concerto ci sono Relja Lukic, al violoncello solista, e la sua Europe Philharmonic Orchestra. Al centro della tre giorni di prove c'è *The Roots* nella versione per violoncello, pianoforte e orchestra.



www.buxusconsortfestival.it